GUIDE DE RÉFLEXION

Circonscription de Châtillon-sur-Seine

FORUM PÉDAGOGIQUE

MERCREDI 6 MAI 2020
13h30-17h

SALLE PAUL ELUARD - MONTBARD

- Expositions pédagogiques
- Editeurs
- Exposants
- Ateliers

INSPECTION EDUCATION NATIONALE

Circonscription de CHÂTILLON-SUR-SEINE

INTRODUCTION

Catherine Pascual, IEN

« D'abord continuer, ensuite commencer » William James

La priorité donnée par le Ministre à l'école primaire doit être soutenue par le développement des compétences professionnelles des professeurs des écoles. C'est pourquoi depuis deux ans, nous avons fait le choix d'accorder une attention particulière aux formations pédagogiques au sein de la circonscription de Châtillon-sur-Seine. Articuler apports didactiques, théoriques et ateliers d'échanges de pratique, vivre des expériences sensorielles, mathématiques par le biais d'Escape Game autant de modalités pour se questionner, s'interroger, s'engager. Oser et donner envie d'essayer.
Si le travail de l'école est de préparer chaque enfant à une insertion sociale et professionnelle à la hauteur de ses possibles, il est aussi de cultiver l'humanité en lui, de devenir citoyen du monde de demain. Albert Jacquart cite l'école comme *« un lieu où l'on apprend à rencontrer »,* je dirais même se rencontrer. Echanger, donner son point de vue, argumenter, écouter l'autre, accepter la parole de l'autre. Planter des petites graines ici et là pour former des citoyens libres et éclairés, telle est la mission de notre école de la République.

Enseigner est un métier qui s'apprend et qui s'apprend tout au long de la vie, dans un subtil développement progressif, intégré de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être. Parce que vous êtes au cœur de ce processus, parce que ce métier est en pleine évolution, parce que ce monde est en pleine mutation, nous devons réfléchir à d'autres formes de travail et de formation.
« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin », ce proverbe africain résume l'essence même de l'intelligence collective. Très répandue dans le monde animal, notamment chez les fourmis, les poissons ou encore les loups, l'intelligence collective donne ce pouvoir au groupe d'aller encore plus loin, d'être créatif, plus innovant, de trouver des alternatives, des remédiations, des solutions à des questionnements en mettant les compétences, connaissances et aptitudes de chacun au service du groupe, de l'équipe pédagogique, de l'équipe de réseaux d'écoles. L'humain dans son entière diversité prend alors toute sa dimension au sein d'un groupe.

« L'intelligence collective est l'art de maximiser simultanément la liberté créatrice et l'efficacité collaborative » Pierre Levy.
Dans l'antiquité romaine, le forum désignait la place du marché où le peuple se rassemblait : il était le centre de la vie publique, économique et culturelle de la cité. Repenser, réinventer les actions de formation pour échanger, rompre l'isolement de l'enseignant, « donner à voir », faire partager et donner envie, tisser des liens au sein des équipes pédagogiques, des réseaux d'écoles sont les enjeux de ce forum pédagogique. Conçu comme un espace collaboratif et d'échanges, il permettra de valoriser vos pratiques de classe.
Ce guide de réflexion vise à préciser la mise en œuvre possible dans les classes des axes de la formation continue en circonscription du cycle 1 au cycle 3, dans un continuum de formation et de développement professionnel. S'interroger sur l'enseignement de la compréhension des textes narratifs du cycle 1 au cycle 3, se questionner sur la production d'écrit au service de la compréhension de la découverte et du fonctionnement de la langue du C1 au C3, tels sont les grands enjeux : s'inscrire dans une progressivité des apprentissages, dans une réflexion mutuelle sur l'ensemble de l'école primaire.
Je vous souhaite, avec l'appui de ce guide, de vivre avec vos élèves des expériences mathématiques, d'écritures, de compréhension des textes narratifs, des expériences sensibles emplies d'enthousiasme, de découverte, de créativité et d'émerveillement. Le forum sera l'occasion de les faire partager, découvrir avec simplicité, sincérité et humilité.
Je sais pouvoir compter sur votre engagement au service de la réussite de vos élèves.

Bonne lecture à tous et que ces pistes de réflexion proposées fassent germer quelques graines de culture professionnelle.

> ***« Parce que chaque enfant devrait pouvoir faire des châteaux de sable et des cabanes dans les arbres, souffler sur un pissenlit et tresser le jonc, écouter le bruit de la mer dans un coquillage, faire des chevaux de saules, des bateaux de feuilles, des poupées de coquelicot, des sifflets, des moulins, des colliers de fleurs sauvages ou des cerfs-volants. Ce droit fondamental de l'enfant à découvrir à son rythme les plantes et les saisons, à écouter et imiter le bruit des feuilles et le chant des oiseaux, à exercer en jouant ses forces, son adresse, son sens de l'observation et son imagination, est un droit dont les adultes doivent être garant. »***
>
> Christine Armengaud, ethnologue, dans *Jouets de plantes*, Plume de carotte, 2009

Cycle 1

AXE 1
LA DIMENSION AFFECTIVE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES (1 et 2)

Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent
Antoine de Saint-Exupéry

Pourquoi évoquer la dimension affective en formation pédagogique ?

CLICK!

Théorie de l'attachement et apprentissages

Boris Cyrulnik

A l'école, il est nécessaire de créer une « alliance entre l'affectif et le cognitif », nous indique Boris Cyrulnik. En tant qu'enseignant, Il y a donc une nécessité à comprendre **les interrelations entre développement émotionnel et apprentissage chez l'enfant**, en prenant appui sur les dernières recherches et données concernant leur développement.
Cela implique de développer, d'adopter des gestes professionnels **empathiques**, **chaleureux**, **bienveillants** dans un **cadre exigeant**, mais aussi de repenser certaines modalités pédagogiques : l'aménagement des espaces de la classe, dans l'école, la cour, les couloirs ; développer, adapter des outils pour que **les enfants identifient leurs émotions**, apprendre à les **nommer**, les **exprimer** par le corps, les activités d'expression, les arts, la littérature de jeunesse.

Il faut atteindre le cœur avant d'atteindre la tête
Carter Bayton

Le corps d'abord

Si à l'école maternelle **tout apprentissage passe par le corps**, encore faut-il qu'il ne soit pas trop rapidement verrouillé : verrouillé par la peur de faire, verrouillé par des réponses stéréotypées ou bien encore empêché par manque d'imagination. Il est donc nécessaire, chaque fois qu'on le pourra, de créer les occasions nécessaires pour **expérimenter, essayer et découvrir ses possibilités corporelles** pour soi et avec les autres. Ces expériences peuvent également servir l'idée que **son corps devienne un moyen d'expression fort au service de son autonomie, sa créativité, son épanouissement, en somme de la construction de soi.**
Le mot corps désigne l'organisme dans sa globalité. C'est par lui que nous appartenons au monde vivant dont nous avons tous les caractères. Ainsi, **connaitre son corps c'est à la fois connaitre quelque chose et connaitre quelqu'un.**
En aidant l'enfant à se connaitre lui-même et à connaitre les autres, nous l'amenons à vivre pleinement toute son humanité avec une extraordinaire capacité d'apprendre. **L'école maternelle se doit d'être ce lieu privilégié de cette connaissance du corps**. A l'école maternelle, c'est le corps d'abord, c'est le corps toujours.

CLICK!

La place du corps à l'école

Vivianne Bouysse
Jouer c'est apprendre

N'élevons pas nos enfants dans le monde d'aujourd'hui. Ce monde aura changé quand ils seront grands
Maria Montessori

Une re-connexion à la nature

CLICK!

Il était un jardin

Alain Kerlan
Avant le musée, la forêt

L'être humain a une **tendance innée**, inscrite génétiquement, à rechercher les connexions avec la nature.
La nature est un véritable appel d'air pour le monde extérieur, elle **nourrit le cerveau des enfants** : à son contact, leur cerveau se développe mieux, ce qui se traduit par de meilleures capacités de **mémoire**, de **concentration** et de **régulation des émotions**. Capacités qui jouent un rôle central dans les apprentissages.
En outre, la nature permet une **focalisation sur soi**, donc elle réduit les pensées négatives, le cerveau rumine moins.
La nature **éveille et met en activité les sens** et procure un effet cumulatif. En ce sens, la forêt offre le meilleur milieu naturel en permettant une véritable expérience multisensorielle : la forêt se donne entièrement à voir, à sentir, à entendre, à toucher. **La nature offre un matériel didactique et des situations d'apprentissage** inépuisables. Tous les domaines d'apprentissage peuvent y être travaillés. De plus, la résolution active de problèmes qu'offre le dehors, ancre une approche pluridisciplinaire.

Source : Cerveau et Psycho, *Comment la nature fait du bien à notre cerveau,* Mai 2019

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Exemples de situations pédagogiques

Tous les enfants ont du génie, le tout c'est de la faire apparaitre
Charlie Chaplin

CLICK!

Cordes Montalvo

Atelier :
Les funambules

La boite à jouer ®

Padlet ressources 1

Padlet ressources 2

Parcours sensoriels

Parcours motricité

→FAVORISER L'EXPRESSION DES EMOTIONS PAR LE CORPS, LES DIFFERENTS SENS

*Redonner une place importante au corps : prendre conscience de son corps dans l'espace, par rapport aux autres, agir et s'exprimer avec son corps, en grande motricité, danse, expression corporelle ;
*Mettre en avant l'expérience par les sens : ateliers, parcours sensoriels qui permettront aux enfants de ressentir d'abord, d'exprimer ensuite leurs sensations, ressentis, émotions ;

→Explorer un parcours sensoriel pour :

- Construire des concepts par opposition (dur/mou, lisse/rugueux, mouillé/sec, chaud/froid)
- Enrichir les perceptions et les langages qui seront réinvestis dans de nouveaux ateliers sensoriels (associer par paires des matériaux cachés dans une boîte opaque)
- Favoriser l'entraide et la coopération : dans les parcours sensoriels cités ci-dessus mais aussi dans des jeux moteurs (cordes de José Montalvo par exemple).

*En expression corporelle : proposer divers objets à explorer (chaises, draps…), avec ou sans musique, avec des contraintes progressives ;
*Choisir un à un des matériaux (tissu, laine, bouton…). A chaque ajout de matériel, un sens est sollicité. Ce matériel est déposé, observé, mimé puis qualifié par un mot. L'enfant, par exemple, peut assembler ces éléments pour créer sa marionnette puis la met en mouvements et en mots ;
*Focaliser l'enfant sur ses sensations pour construire une « attitude d'écoute », qui sera réinvestie dans les domaines artistiques (danse de création, expression corporelle).

Les enfants devraient vivre au grand air, face à face avec la nature qui fortifie le corps, qui poétise l'âme et éveille en elle une curiosité plus précieuse pour l'éducation que toutes les grammaires du monde
Alexandre Dumas

→FAVORISER LES RENCONTRES AVEC LA NATURE, LE DEHORS

Vers des situations d'apprentissage en plein air

*Un moment de classe dehors, une matinée par semaine, toute l'année, peut être mis en place : le dehors fournit le contexte et le matériel pour les apprentissages. Par exemple :

→les mathématiques : dénombrement, les mesures, le poids, le classement, le tri…
→ la langage oral et écrit : relever les mots nouveaux et les organiser (catégorisation) ; à partir d'adjectifs rechercher des éléments de la nature qui y correspondent…

*Mise en place d'un « magasin à jouer » dans la cour de récréation ;
*Mise en place d'un « coin sauvage » dans la cour de récréation ;
*Observer la nature pour permettre de sortir des stéréotypes et rechercher différents moyens plastiques pour, par exemple, représenter l'eau : l'eau est rarement bleue.

Productions possibles

*Des vidéos
*Des productions plastiques
*Des photographies
*Des cahiers philo, d'arts…
*Des boites à arts, à danses, à émotions, à musiques, à trésors, à bonheurs
*Des affiches
*Des traces de la réflexion des enfants…

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Cycle 1

AXE 2
-LA COMPRÉHENSION DES TEXTES NARRATIFS
-SE PRÉPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

La lumière est dans le livre.
Ouvrez le livre tout grand.
Laissez-le rayonner,
laissez-le faire
Victor Hugo

La compréhension des textes narratifs

« *Ne jamais se fier aux apparences ; un livre est beaucoup plus que l'on pense ; la moindre des phrases a bien souvent, un double ou même un triple sens ; il faut lire entre les lignes ; être à l'affût du moindre signe ; les premières impressions sont merveilleuses ; mais les apparences sont trompeuses.* »[1].
Ne pas se fier aux apparences, n'est-ce pas là toute la philosophie qui guide le travail de la compréhension d'un texte narratif ? Comprendre un texte, c'est aller **chercher ce qui se cache derrière la première impression**, c'est aller au-delà des apparences.
Comprendre, nous dit Vivianne Bouysse, est « *une activité complexe qui suppose des connaissances mais exige aussi des efforts de raisonnement. Pour comprendre,* ***il faut produire et non pas simplement recevoir une signification*** ». Voilà ce qui est en jeu chez l'enfant à l'école maternelle qui se trouve face à la lecture d'une histoire et pour laquelle l'enseignant va lui demander de la raconter, donc de se l'approprier.
Sylvie Cèbe et Roland Goigoux précisent ainsi que comprendre un texte narratif c'est « *la capacité à construire, à partir des données d'un texte et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte* ». Il s'agit donc bien d'aller au-delà de comprendre une histoire, qui repose le plus souvent sur une identification de tel ou tel élément qui la compose (personnages, lieux, actions) ; **il s'agit de comprendre un récit, c'est-à-dire de repérer, prendre en compte et comprendre les liens de causalité entre les événements d'une histoire**. Et, à l'école maternelle, pour comprendre les récits, il faut apprendre à les raconter.

[1] « *Méfiez-vous des apparences* », Le retour de Mary Poppins, paroles de Philippe Videcoq pour la version française, 2019.

CLICK!

La maternelle, une école de littérature
Christophe Lécullée

Evelio Cabrejo-Parra
Le livre dans le développement du tout-petit

Se préparer à apprendre à lire et à écrire

« *L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire, c'est d'avoir découvert* ***le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie non pas directement le sens mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit****. Durant les 3 années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre.* »[1] .
Ce qui est visé à l'école maternelle, c'est la **découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites**. La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de **comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit**, d'où **l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit**. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral sera pratiqué plus tard, quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une **conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue**.
Tout au long du parcours de l'enfant à l'école maternelle, il s'agit de **travailler, d'éveiller, de développer la sensibilité aux sons de la langue** pour aller jusqu'à la conscience phonologique et commencer de développer la conscience phonémique. Développer la conscience phonologique est un objectif de l'école maternelle pour favoriser l'entrée dans le système alphabétique.

[1] Programme 2015

CLICK!

Diaporama formation

Vianne Bouysse
Langage et activités riches et répétitives

Vianne Bouysse
Enseigner l'oral

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Exemples de situations pédagogiques

Le jeu est la respiration de l'effort, l'autre battement du cœur, il ne nuit pas au sérieux de l'apprentissage, il en est le contrepoint

Daniel Pennac

CLICK!

*Padlet ressources 1

*Aide construction séquence compréhension des textes

*Padlet ressources 2

*Guide enseignement du vocabulaire

*Guide préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture

*Une séance d'essais d'écriture

*Mettre en place un coin écrivain

*La dictée à l'adulte

→FAVORISER les rencontres avec l'écrit et les sonorités de la langue

*Mise en place d'un espace écriture/écrivain, à faire vivre en fonction du vécu et des projets de la classe ;
*Boites à syllabes, à sons, à mots…
*Créer des abécédaires (apprentissage du nom des lettres) ;
*Mise en place de séances d'essais d'écriture, s'appuyant sur un projet de classe ;
*S'appuyer sur la dictée à l'adulte le plus souvent possible, en collectif mais aussi en individuel : description d'une image, d'une expérience, d'un moment vécu ; légender un dessin, une image, une photographie ; rappel de récit…
*Jouer avec les sonorités de la langue :

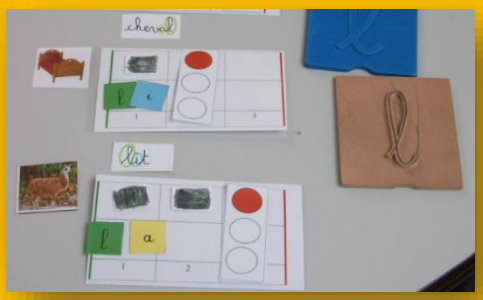
→Manipuler les syllabes

Ajouter une syllabe, la même que la dernière, ou que la première, ou toujours la même ;
Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques ;
Éliminer une syllabe : jouer au jeu de la syllabe interdite ;
Fusionner, en GS, deux ou trois syllabes, et dire si on connaît le mot ainsi produit, s'il existe (ce que l'enseignant confirme ou pas). Jouer au jeu des animaux fantastiques (sans aucune image ni écrit) : inventer des noms d'animaux en mélangeant les syllabes de deux noms d'animaux.

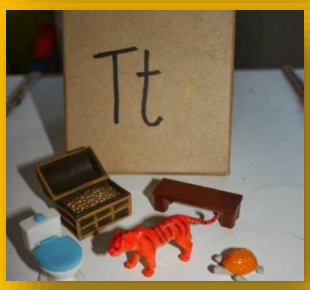
→Jouer avec les sons des syllabes

(La syllabe elle-même peut être divisée en unités plus petites : l'attaque, la rime et le phonème) :
Répéter : c'est l'activité la plus facile puisqu'elle ne nécessite qu'une focalisation sur le flux sonore entendu ;
Isoler un son et demander de rassembler les images correspondant aux mots le contenant ; trier des mots proposés sur le mode « j'entends/j'entends pas », avec ou sans images : jeu du « Y es-tu ? » ;
Repérer « ce qu'on entend tout le temps » dans le matériau sonore donné par le maître ; il s'agit de faire identifier aux enfants le critère phonologique permettant de relier plusieurs mots dans une même série ;
Discriminer des sons proches ;
Trier des mots représentés par des images en fonction de l'attaque ou de la rime…

Productions possibles



*Des vidéos
*Des photographies
*Des cahiers de littérature, d'histoires, d'écrivain…
*Des boites, sacs à histoire, à album, à raconter…
*Des boites à sons, à mots, à syllabes…
*Des affiches
*Des traces de la réflexion des enfants…



CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

AXE 1
Cycles 2 et 3
-LA RÉSOLUTION DE PROBLÈMES
-LE CALCUL EN LIGNE

La résolution de problèmes

CLICK!

Calcul en ligne C2

Calcul en ligne C3

Eduscol

« La résolution de problèmes participe du questionnement sur le monde et de l'acquisition d'une culture scientifique et par là contribue à la formation des citoyens. » Eduscol

Les points clés :

- Travailler les 6 compétences essentielles : représenter, chercher, communiquer, calculer, modéliser, raisonner
- Un enseignement structuré, planifié et explicite
- Identifier, varier les différentes typologies des énoncés
- Importance du contexte
- Favoriser les diverses représentations : dessiner, schématiser, raconter avec ou sans les nombres, mettre en scène
- Faire créer des problèmes avec des contraintes
- Importance des traces

Qu'est-ce que le calcul en ligne ?

« Le passé n'existe que par les traces qu'il a laissées dans le présent »
Paul Valéry

Clairement affirmé dans les programmes 2018, l'enseignement du calcul en ligne s'articule étroitement avec celui du calcul mental. Il permet en effet de faire fonctionner les habiletés acquises en calcul mental pour effectuer des calculs de plus en plus complexes. Réciproquement, il peut être au service du calcul mental afin de découvrir ou consolider des procédures ou faits numériques.

Le calcul en ligne est une modalité **de calcul écrit ou partiellement écrit**. Bien qu'étroitement lié, il se distingue à la fois :

- **Du calcul mental**, en donnant la possibilité à chaque élève, s'il en ressent le besoin, d'écrire des étapes de calculs intermédiaires.
- **Du calcul posé**, dans le sens où il ne consiste pas en la mise en œuvre d'un algorithme.

Participant activement à la construction du nombre, le calcul en ligne consiste à :

- Alléger la mémoire de travail.
- Visualiser et manipuler les stratégies.
- Expliciter sa stratégie grâce à l'écrit.

Points de vigilance

« L'éducation n'est pas l'apprentissage de faits, mais l'entraînement de l'esprit à penser »
A.Einstein

CLICK!

Ecrits transitoires
➲ des traces du savoir en cours d'appropriation

C Garcia-Leblanc, D. Laurent, M Galaup

Les traces
➲ pour la construction de la pensée

CDRS 21

- La frontière entre calcul mental et calcul en ligne est très étroite : il faut cependant conserver des séances avec des objectifs spécifiques de calcul en ligne.
- Les séances doivent être **régulières**.
- **Il n'existe pas de procédures expertes** en calcul en ligne : l'expertise dépend de l'individu et des nombres en jeu.
- **Les écrits transitoires** : les étapes de calcul, écrites par les élèves, doivent être conçues comme un support à la pensée, comme des écrits transitoires qui peuvent ne pas respecter tous les codes de rédaction mathématique, en particulier, en ce qui concerne l'utilisation du signe « = » et des parenthèses. Un seuil de tolérance doit être accordé à tous les élèves. Ils se présentent sous différentes formes : calculs séparés, arbres de calcul, écritures utilisant des mots ou des flèches, ou tout autre écrit qui accompagne la démarche de l'élève ; progressivement, en fin de cycle 3, ces étapes s'organisent pour devenir un calcul écrit en ligne.
- **Les traces écrites** sont fondamentales comme outils de mémorisation et de structuration. Elles sont de deux ordres :
  - **Les traces de recherche** : le cahier de brouillon est par le fait un support indispensable.
  - **Les traces institutionnelles** : les étapes de calcul, lorsqu'elles sont écrites par le professeur dans les temps de travail collectif, de mise en commun ou de synthèse visant l'élaboration de la trace écrite institutionnelle sont mathématiquement correctes et compréhensibles par les élèves.

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Exemples de situations pédagogiques

- **Agir sur les contextes**
  - **La résolution de problèmes** : sous forme de défis, d'énigmes, de problèmes complexes,
  - **Une image** : exemple de l'illustration de « la cabane de cartes ».
  - **Une vidéo** : exemple du film d'introduction de la formation « stop motion »
  - **Un album** : « 365 pingouins », « 24 pingouins avant Noël », « Faites la queue », « 10 petits amis déménagent », « Le problème avec les lapins » …

CLICK!

Mise œuvre de la formation
➲ Les ateliers
➲ La vidéo
Padlet ressources

Exemple d'exploitation de l'album « 365 pingouins »

CLICK!

Le jeu de l'autocar
Source : Construire les notions mathématiques, Retz

- **Agir sur les degrés d'abstraction : vivre les situations par le corps**
  - Jeu de l'autocar
  - Jeu de dés : varier le nombre et les sortes de dés
  - Jeu de cartes : batailles à 2 cartes, puis 3…
  - Jeu du train de l'égalité (le petit train des nombres)
  - Jeu du restaurant

« Utiliser le corps pour apprendre, c'est favoriser le développement des fonctions cognitives »
Pailleau et Akoun

- **Agir sur les outils**
  - Le boulier
  - La pascaline
  - La droite graduée
  - Les réglettes

CLICK!

Utilisation de la pascaline

Les traces élaborées en formation

Les traces interactives
Source : Académie de Créteil

- **Agir sur les traces**
  - Individuelles / de groupes / collectives
  - De la recherche à l'institutionnalisation (liste non exhaustive des possibilités)
    - L'affiche, le cahier de recherches, le cahier de formalisation, le cahier des apprentissages…
    - Insertion d'une image, d'une vidéo, d'écrit
    - Des lecons interactives.

Agir en équipe pour sécuriser le parcours d'apprentissage
- Des progressions de cycle / inter-cycles
- Des outils de cycle / inter-cycles
- Des outils collectifs / individuels

« La réussite appartient à tout le monde. C'est au travail d'équipe qu'en revient le mérite »
Franck Piccard

Productions possibles

- Des outils de l'élève : les plus-values, les inconvénients…
- Des outils de l'enseignant : progressions, programmations…
- Un recueil de traces : affichages, carnet d'apprentissages, de recherches, de structuration…
- Des jeux
- Des mises en situation du calcul en ligne (contexte(s)…)
- Diverses modalités pédagogiques : individuelles, groupes (hétérogènes, de besoins…)

Vidéos, affiches, cahiers, photos…

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse
Albert Einstein

Cycles 2 et 3

AXE 2
-LA PRODUCTION D'ÉCRIT AU SERVICE DE LA COMPRÉHENSION DE LA LANGUE
-LA COMPRÉHENSION DES TEXTES NARRATIFS

La compréhension des textes narratifs

CLICK!

Padlet ressources C2

Padlet ressources C3

Comprendre, c'est **saisir les informations, les relier entre elles, les organiser**. *« C'est la capacité à construire, à partir des données d'un texte et des connaissances antérieures, une représentation mentale cohérente de la situation évoquée par le texte ».*
S.Cèbe, R.Goigoux

→ **Le meilleur moyen d'apprendre à comprendre les récits, c'est d'apprendre à les raconter.**

Ce que l'on sait des pratiques efficaces :

Travailler conjointement la compréhension orale, la fluence, les inférences, le lexique au service de la compréhension écrite.

Les incontournables :

- Créer un univers de référence, engager les élèves dans un projet de lecteur
- Expliciter les procédures ; Repenser le questionnaire de lecture
- Enseigner des stratégies (les représentations mentales, apprendre à raconter, expliciter l'implicite, établir les liens de causalité).

La compréhension n'est pas un jeu d'enfant. Elle n'est pas automatique
S.Cèbe, R.Goigoux

Les écrits courts : pourquoi ? Comment ?

CLICK!

Un site dédié
Acad. Poitiers

L'oulipo
Acad. Grenoble

Ecrits courts C2

Ecrire en élémentaire
V. Bouysse, 2014

Ecrire requiert la mobilisation simultanée de multiples compétences (cf. Eduscol ci-contre). Cette **tâche est complexe** et donc difficile. Afin que les élèves acquièrent une certaine autonomie dans la production de leurs écrits, il est essentiel qu'ils écrivent **fréquemment**, **quotidiennement**. Les écrits courts permettent cette production régulière.

L'écrit court est un texte (de 1 à 5 lignes environ) rédiger sur un **temps restreint**, à partir d'une situation **motivante** et **déclenchante**, laissant place à la **création** tout en restant un écrit porteur de sens.

Les incontournables :

- Des séances courtes (15 min)
- Des déclencheurs d'écriture variés : un déclencheur / 2 semaines environ
- Quotidienneté
- Communication : valorisation, restitution des écrits

Les consignes d'écriture

Les contraintes ont pour objectif de débloquer l'écriture en libérant **l'imaginaire** et la **créativité** *(R Queneau, F Le Lionnais).* Ainsi, les consignes peuvent être de deux ordres :

- A partir des contraintes formelles permettant avant tout de s'amuser tout en développant l'attention sur la langue, en particulier la vigilance orthographique : exemple **les écritures oulipiennes.**
- A partir d'autres propositions simples permettant d'entrer dans l'écriture en affirmant **sa personnalité**, en jouant avec l'autobiographie.

Des principes

- Développer **le plaisir d'écrire**
- Les difficultés en **maîtrise de la langue** ne sont pas un frein : l'écriture régulière doit favoriser son acquisition.
- Les **échanges** réguliers entre les élèves sur leurs productions entrainent le partage et nourrissent les discussions créant du lien et du sens aux notions de « **communication écrite** » et « **communication orale** ».
- **La confrontation entre les écrits** de la classe permet peu à peu à chaque élève de prendre du recul par rapport à ses propres textes en faveur du développement d'une **posture d'auteur**.
- Les écrits courts ne se substituent pas à **l'écriture de projets longs**, où forme, genre et fonction seront plus particulièrement développés (programmation en fonction des différentes typologies textuelles).

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

La dictée : un autre écrit pour enseigner l'étude de la langue

CLICK!

Les différentes formes
La dictée
Eduscol

Les ateliers en formation
PADLET

Les principes

- Les programmer régulièrement, voire **quotidiennement**.
- Varier les **modalités**.
- Varier les protocoles, les **formes** des dictées : cf. lien ci-contre.
- Ne pas en faire qu'une activité d'évaluation mais aussi une activité au service des apprentissages du fonctionnement de la langue : **réinvestir mais aussi investiguer**.
- Développer **l'attitude réflexive** des élèves : des protocoles de relecture (**méthodologie** progressive), de l'étayage en amont, pendant et après la dictée.
- Tenir compte de **l'univers de référence** des élèves : avoir des représentations mentales est indispensable pour écrire.

La loi pédagogique fondamentale est que, pour apprendre et comprendre, on a besoin d'images mentales
A. de La Garanderie

Les écrits courts et la dictée : des contextes pour enseigner l'étude de la langue

Étudier et réfléchir la langue, c'est :

- Questionner la langue à partir de supports variés pour mettre en œuvre ce questionnement : corpus, textes, écrits courts des élèves …
- Tenir compte de toutes les dimensions de la langue : **morphologie flexionnelle et morphosyntaxe**.
- Manipuler la langue en adoptant **une démarche « scientifique »** : collectionner, catégoriser, identifier, entrainer, automatiser pour maîtriser.
- S'approprier un métalangage progressif.

J. Manzoni, IEN Dijon EST

CLICK!

Etude de la langue
C2-C3
Eduscol

La morphologie
Acad. Grenoble

Des exemples
Académie Poitiers

Des écrits en faveur des apprentissages en étude de la langue

- **La dictée et les écrits courts pour réinvestir** les notions orthographiques, grammaticales et lexicales étudiées.
- Des écrits comme **point de départ pour investir** une notion.
- Les écrits : des contextes pour constituer **des corpus de mots**

Savoir bien écrire c'est savoir bien pensé
Pascal

GRAMMAIRE
Exemple de la démarche progressive
Mettre en œuvre un enseignement explicite de l'EDL encourageant le raisonnement grammatical et orthographique de l'élève

De l'imprégnation à la conceptualisation : démarche générale progressive sur le cursus de l'école élémentaire :

1. Les élèves et l'enseignant **collectent** les mots ou groupes de mots en fonction des rencontres en lecture et/ou en écriture (corpus). Les collections se réalisent sur un temps long. Elles se constituent au fur et à mesure sur des affiches, en classe. Accepter toutes les propositions plausibles des élèves.
2. L'enseignant **trie** devant les élèves dans les propositions collectées les exemples pertinents en justifiant les critères. Les élèves **classent** ce qui se ressemble.
3. Les élèves **observent** des analogies et **manipulent** les éléments. Avec l'enseignant, ils **réfléchissent et définissent des catégorisations** d'un point de vue grammatical, à partir de ces exemples. Ce qui permet de **créer des prototypes référents** (exemples) sur les régularités de la langue écrite.
4. Les élèves et l'enseignant **nomment** les catégories à partir des exemples prototypiques. Ils **élaborent des synthèses provisoires.**
5. Les élèves **réinvestissent** dans des exercices d'entrainement.
6. Ils **systématisent et mémorisent** les connaissances linguistiques.
7. Les élèves **transfèrent** les connaissances acquises en production écrite, en compréhension de texte, en dictées.

C'est en écrivant qu'on devient écrivain
Raymon Queneau

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Exemples de situations pédagogiques

> *Ecrire c'est voir le monde avec des mots, comme le peintre le voit avec des couleurs*
> Orhan Pamuk

Les écrits scolaires, dans toutes les disciplines

- Ecrits de recherche
- Ecrits de référence
- Ecrits intermédiaires
- Ecrits de synthèse

Pour répondre, argumenter, décrire, expliquer, justifier, anticiper, émettre des hypothèses…

Le cahier d'écrivain

- Dédié à l'écrit personnel
- Pour des écrits courts
- Peut ne pas être lu par l'enseignant
- Support de lecture
- Corrigé ou non

CLICK!

➲ *Cycle 2*

Situations d'écritures
Eduscol

D'autres exemples
Acad. Poitiers

Les oulimpiades
Acad. Rouen

CLICK!

➲ *Cycle 3*

51 activités de création
Canoprof

Les écrits courts au C3
N. Fabryka

Les écrits courts au C3
Acad. Grenoble

Varier les contextes (entrées, supports…)

- A partir d'images
- A partir d'albums de jeunesse
- A partir de mots rencontrés, de corolles lexicales
- A partir d'une lecture
- A partir d'un schéma, d'un dessin, d'une légende
- A partir d'un thème
- A partir d'un auteur

CLICK!

Padlet ressources

Ecrire à partir de la littérature de jeunesse

Varier les contraintes :

- Contraintes sonores
- Contraintes syllabiques
- Contraintes sémantiques
- Contraintes syntaxiques (structure répétitive par exemple)
- Contraintes typologiques

Evaluer et valoriser

- Pointer ce qui est réussi plutôt que ce qui pose problème
- Encourager la prise de risque
- S'auto-évaluer
- Expliciter et partager les moyens de réussir
- Exposer
- Lire à…
- Relier (recueil…)
- Numériser

> *La vraie grandeur réside dans le fait d'être supérieur à ce que l'on a été*
> Proverbe Hindou

Varier les modalités :

- Dictée à l'adulte : situation collective, de groupe ou relation duelle avec l'enseignant
- Dictée à l'adulte participative (interactive) : relation duelle ou atelier. L'adulte demande progressivement à l'élève de prendre en charge ce qui lui est accessible
- Ecriture individuelle accompagnée : relation duelle ou atelier
- Ecriture autonome partielle en appui sur de l'écrit existant : situation collective, ½ classe ou ateliers
- Ecriture autonome avec aides : écrits de référence, utilisation de l'encodage, utilisation de connaissances orthographiques, aide de l'enseignant, aide de ses camarades.

Source M Parouty, Académie de Poitiers

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

EXEMPLES D'EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

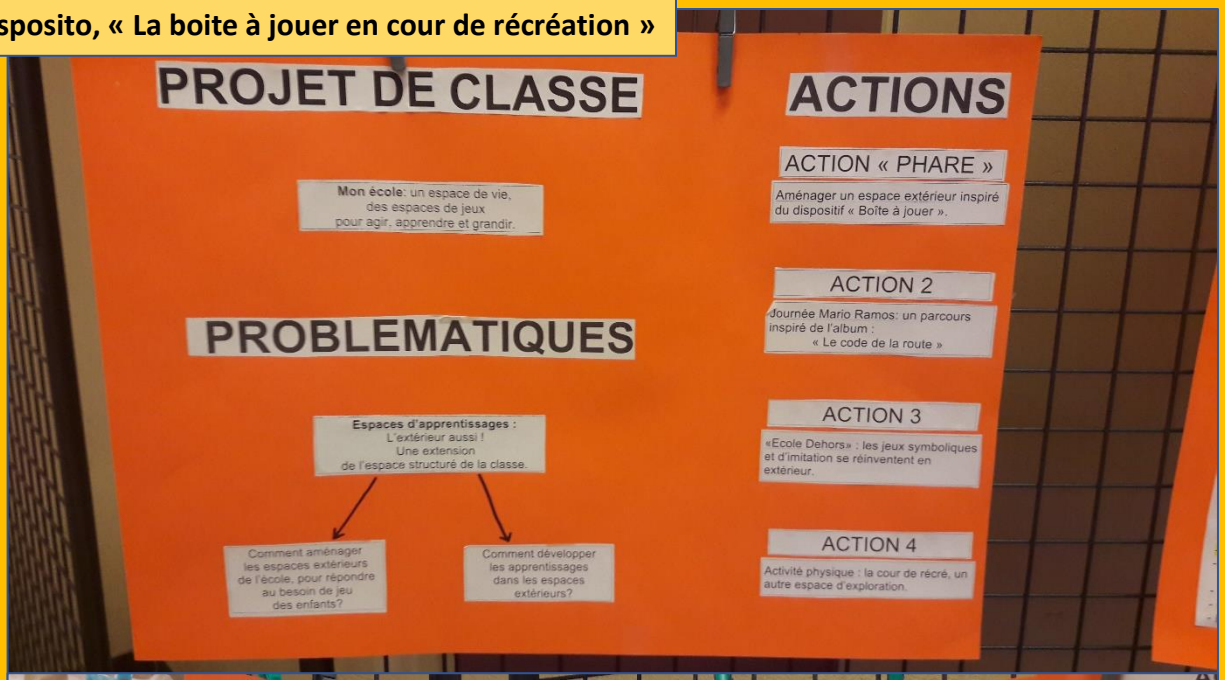
Congrès AGEEM, Le Port Marly, juillet 2019

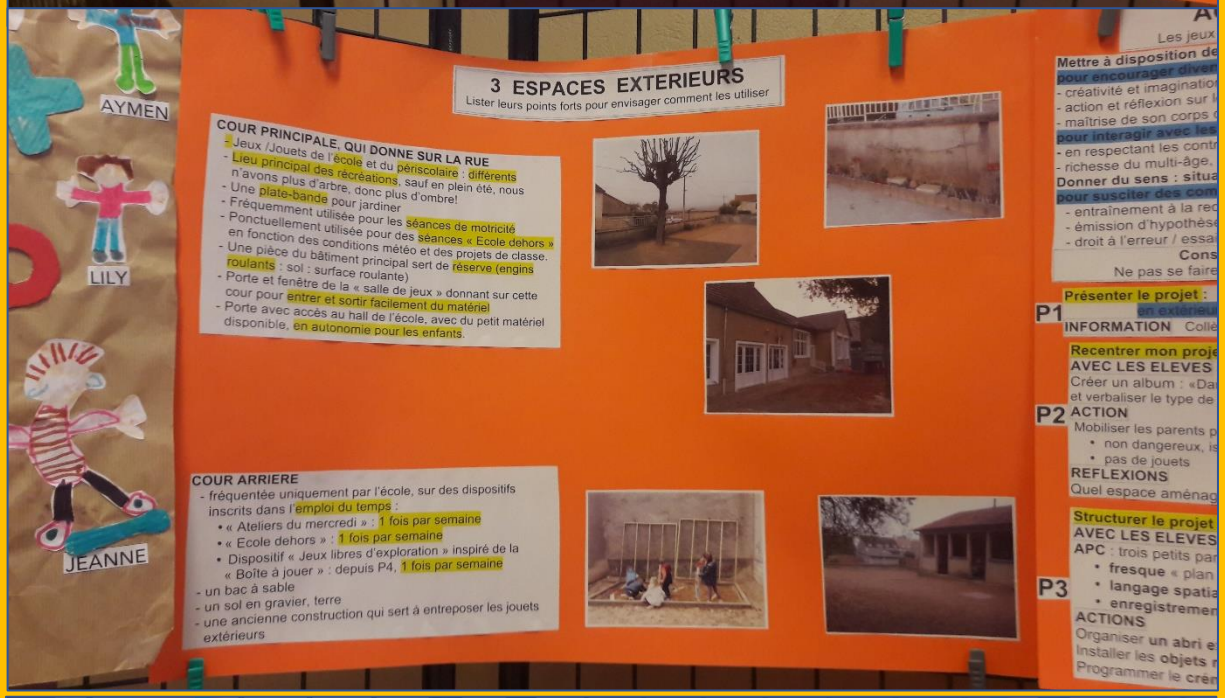
Qui ?
Où ?
Quand ?
Pourquoi ?
Comment ?
Bilan

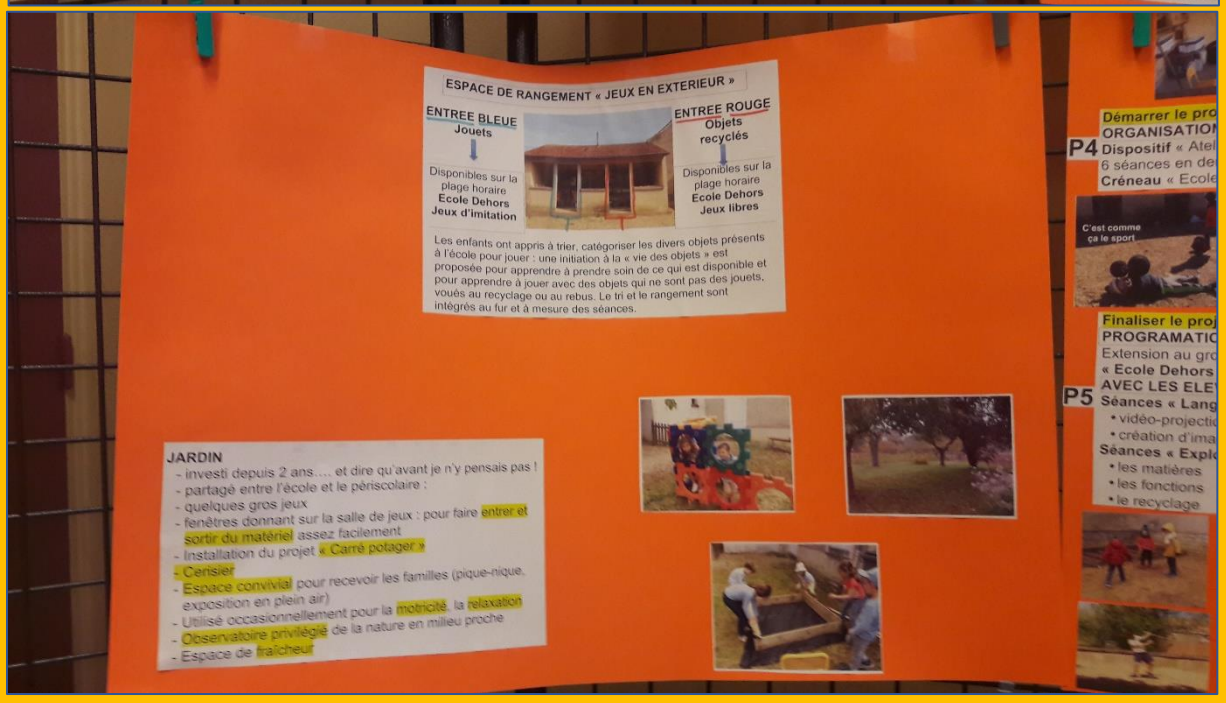
Introduction
Démarche
Objectifs visés
Bilan

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

Edith Esposito, « La boite à jouer en cour de récréation »







ACTION 1
Les jeux libres d'exploration

Mettre à disposition des objets qui suscitent la curiosité
pour encourager diverses fonctions du jeu:
- créativité et imagination des jeux d'imitation
- action et réflexion sur les objets des jeux de construction
- maîtrise de son corps des jeux moteurs et sensori-moteurs

pour interagir avec les pairs
- en respectant les contraintes communes des jeux à règles
- richesse du multi-âge, et mixité des groupes

Donner du sens : situation réelle des jeux libres
pour susciter des comportements
- entraînement à la recherche / résolution de problème
- émission d'hypothèses
- droit à l'erreur / essai et tâtonnement

Consigne essentielle :
Ne pas se faire mal, ni faire mal aux autres

Présenter le projet : Jeux libres d'exploration en extérieur, sur le modèle de la « Boîte à jouer »

P1 **INFORMATION** Collègues / Périscolaire / Parents

Recentrer mon projet :
AVEC LES ELEVES à partir de **l'album de S.Loupy**
Créer un album : «Dans notre cour d'école» pour faire émerger et verbaliser le type de jeux/jouets déjà présents dans la cour.

P2 **ACTION**
Mobiliser les parents pour la recherche d'objets du quotidien
- non dangereux, issus du recyclage ou du réemploi
- pas de jouets

REFLEXIONS
Quel espace aménager en extérieur ? Quel contenant ?

Structurer le projet :
AVEC LES ELEVES (suite)
APC : trois petits parleurs (MS)
- **fresque** « plan » de la cour d'école
- **langage spatial** : manipulation des objets représentés
- **enregistrement audio** de notre album

P3 **ACTIONS**
Organiser **un abri existant**: pas d'achat de contenant
Installer les **objets récupérés** à hauteur des enfants
Programmer le **créneau horaire**

ACTION 2
La journée Mario Ramos

En extérieur, à partir de l'album : **« Le code de la route »** je programme une séance **« Parcours en vélo »**

Novembre 2017 : à l'invitation de l'Ecole des Loisirs j'inscris ma classe et je propose un projet autour des personnages, des albums, de l'univers de **Mario Ramos**

TRAVAIL LANGAGIER EN AMONT DANS LA CLASSE

ETAPE 1
Table dédiée « LANGAGE »
- manipuler les panneaux
- manipuler la silhouette
- manipuler les photocopies plastifiées des illustrations

OBJECTIFS
S'entraîner au vocabulaire spatial et temporel
Améliorer la compréhension des situations : rôle des panneaux, humour des situations.

ETAPE 2
Séances avec plan
- découvrir une représentation : le plan
- représenter sur plan simpliste (la cour, les éléments de jeux)

OBJECTIFS
Commencer à se repérer sur un plan.
Verbaliser des déplacements
Préparer la séance « Parcours en vélo »

ACTION 3
Jeux d'imitation en extérieur

LA DINETTE

En plein air, les transvasements retrouvent une nouvelle dimension : cailloux à volonté, poids réel dans les récipients. Et le langage spontané, d'un volume parfois trop important dans le cadre de la classe, n'est plus un problème à gérer dès lors que cela se passe en extérieur. Un thème aux relances infinies, qui prend sa place dans un espace extérieur, avec du matériel dédié.

LE PONEY-CLUB

Du matériel fabriqué « maison » pour répondre à la demande d'une élève, passionnée de chevaux et qui jouait tout le temps au poney « imaginaire ». De séances en séances, un engouement s'est créé dans le groupe et j'ai organisé deux visites dans un poney-club local pour une vraie confrontation avec les animaux et pour enrichir l'expérience démarrée lors des jeux symboliques.

ACTION 4
Exercer sa motricité dans les espaces extérieurs

Expérimentation 1 : sortir le matériel de la salle de jeux pendant les récréations et le mettre à disposition des enfants, sans consigne.

Développer son autonomie, essayer les jeux neufs

Les abris et les petits

Cailloux peints : les enfants décorent l'espace investi pour un jeu symbolique

Expérimentation 2 : achat, sur catalogue de jeux pour la cour, manipulables par les enfants, déplaçables, choisis pour leurs multiples possibilités de combinaisons.
- 8 planches d'équilibre
- 8 pneus rigides, colorés
- 2 igloos : jouets basculants dans une position et stable, quand on le met dans l'autre sens

Prendre des risques

Equilibre

Pare-chute

Démarrer le projet avec les élèves :
ORGANISATION
P4 **Dispositif** « Ateliers du mercredi »
6 séances en demi-groupe sur inscription
Créneau « Ecole Dehors » 11H00 à 11H45

C'est comme ça le sport

Je joue du tambour

Finaliser le projet
PROGRAMATION
Extension au groupe-classe entier
« Ecole Dehors » une après-midi par semaine : 45 mn
P5 **AVEC LES ELEVES (suite)**
Séances « Langage »
- vidéo-projection : langage d'évocation
- création d'imagiers pour apprendre à catégoriser

Séances « Explorer le monde des objets »
- les matières
- les fonctions
- le recyclage

ETAPE 3
Présentation des cartes « Parcours »
Difficulté croissante : 2, 3, 4 ou 5 étapes.

OBJECTIFS
Lecture orientée des panneaux
Lecture des parcours

LE JOUR « J »
Aidés par des parents et mon ASTEM, les élèves, par groupe de 4, apprennent à se repérer dans l'espace de la cour, à manipuler divers objets roulants, à suivre un parcours codé.

Chacun porte une cape de chaperon rouge, réalisée par un parent d'élève.

Le parcours est accroché autour du cou. Les pinces à linge valident le passage.

CIRCONSCRIPTION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE
7 RUE MARMONT - 21400 CHÂTILLON-SUR-SEINE

COMPLÉMENT

La semaine des mathématiques

« Mettons en scène les mathématiques » - Mars 2020

POURQUOI ?

- Mettre en place une action forte à destination des élèves durant la semaine des mathématiques
- Mettre en place et illustrer les pistes pédagogiques avancées en formation de circonscription en créant du lien avec le projet de circonscription « Graines de cabanes ».

COMMENT ?

Quatre défis à réaliser en groupe de 4-5 élèves seront proposés dès le 10 mars sur le mur de ressources « Calcul en ligne » :

- Le défi cabane de cubes
- Le défi cabane puzzles
- Le défi cabane de pain d'épice
- Le défi cabane de cartes

Ces ateliers seront déclinés selon les niveaux :

- GS/CP (liaison GS/CP)
- CE1/CE2
- CM1/CM2

Par ailleurs, dans le cadre du projet de circonscription, ces défis peuvent être introduits par la vidéo « stop motion » disponible à l'adresse sur le mur de ressources « Calcul en ligne » .

D'autres ressources :

- Site CDRS 21
- Maths en vie, Académie de Grenoble
- Mur de ressources de S Charpentier, Académie de Poitiers

Vous dites :
« C'est fatiguant de s'occuper des enfants. » Vous avez raison.
Vous ajoutez :
« Parce qu'il faut se mettre à leur niveau, se baisser, s'incliner, se courber, se faire petit. » Là, vous avez tort.
Ce n'est pas cela qui fatigue le plus. C'est plutôt le fait d'être obligé de s'élever jusqu'à la hauteur de leurs sentiments. De s'étirer, de s'allonger, de se hisser sur la pointe des pieds. Pour ne pas les blesser.
Janusz Korczak, Quand je redeviendrai petit, 1925.