

# Formation REP

## « 100 % réussite au CP »



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



## Atelier « *Ecrilu* »

Lundi 01 octobre 2018

- Dans quel mot codez-vous le son /è/ avec la lettre « a » ?
- Dans quel mot codez-vous le son /oi/ avec la lettre « a » ?
- Citez 1 mot où le son /a/ est codé avec la lettre « e »
- Citez 1 mot où le son /e/ est codé avec les lettres « on »

1. Le principe du dispositif « écrilu »
2. Au regard des préconisations
3. Le matériel « écrilu » et sa démarche
4. Comment intégrer les outils « écrilu » à notre méthode de lecture
5. Bilan

## Coder pour Décoder

1. Fondement historique
2. Principe opaque de notre système alphabétique

crayon

équateur

femme

monsieur

Avec « a »  
on code au moins

10 sons différents

« a » peut donc  
se **décoder**  
de 10 façons différentes

manteau

/en/

maigre

/è/

mauvais

/o/

main

/in/

fermai

/é/

faisait

/e/ /è/

équateur

/oi/

août hall

/ou/ /ol/

## Coder pour Décoder

3. Le codage est largement **prévisible** contrairement au décodage direct.

### Le codage, clé de l'apprentissage de la lecture

« Partant du connu, le sens et le son, le codeur, en codant orthographiquement parviendra toujours, en retour, au décodage du sens codé, à la lecture. La mémoire de chaque graphie utilisée pour coder chaque son lui permettra de discerner au sein d'un mot les limites des graphies, donc de décodé en mémoire des codages appris (ex : s-o-nn-er et s-on-d--er). Ayant codé du sens, l'apprenti cherchera toujours à décodé du sens, donc à lire. C'est une révolution au sens originel du terme. Et, lorsqu'il voit le mot obtenu, la remémoration mentale irrépressible des pointages manuels effectués permet de retrouver le sens codé. Ceci explique pourquoi au début, il est plus facile de coder que de lire un mot, de reconnaître un mot plutôt que de le décodé. En effet, le simple fait d'énoncer le mot remet en mémoire les codages utilisés pour chacun des phonèmes, donc de revoir mentalement les graphèmes utilisés et de les retrouver rapidement. Pour permettre aux apprentis lecteurs de réussir en mettant en oeuvre le codage, on peut consulter le site ci-dessous dont il faut retenir un seul message : l'élève doit commencer par coder orthographiquement du sens en codant les sons, la lecture viendra de surcroît. Chaque pédagogue, respectant la priorité du codage, pourra créer le cheminement lui semblant culturellement le plus judicieux. »

J. Delacour

299 mots

« n » = /n/  
22 %

## Coder pour Décoder

### 4. Le décodage direct engendre des erreurs

#### Décoder « mai » avec / mè /

##### 1. Enseigne que /mè/ s'écrit toujours mai...

mer, mère, maire, m'es, m'est, m'aie, m'aies, m'ait, m'aient  
met, mets, maie, maies, mai, m'estime, mêle

##### 2. Laisse supposer que ai se décode toujours /è/

faisions, ferai, taillar, pain...

**Seul le codage assure un décodage correct**

## Coder pour Décoder

5. Le **découpage graphémique** est compliqué pour décoder un mot **inconnu**

**longtemps** combien de graphèmes ? 3, 4, 5, 6, ...9 ?  
Et où se situent les limites graphémiques ?

Pour 5 graphèmes l'apprenti peut supposer plusieurs découpages :

lo ng te mp s ou l ong t em ps ou lon gte m p s

4 phonèmes  
=  
4 graphèmes

**longtemps**

# Au regard des préconisations...

**Points  
de convergence**

**La progression**

**Le tempo  
des graphèmes**

**L'orthographe**

**L'écriture**

**Le sens ?**



## Au regard des préconisations...

**Point  
de divergence**

**Le point de départ  
doit être  
le graphème**

⇒ **S Dehaene** : « *L'étape charnière de la lecture, c'est le décodage des graphèmes en phonèmes, c'est la passage d'une unité visuelle à une unité auditive. C'est sur cette opération que doivent se focaliser tous les efforts* »

⇒ **Guide de la lecture CP** : Alors qu'une grande majorité de graphèmes n'ont qu'une prononciation à apprendre, **beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique.** De plus, cette approche montre bien que la langue écrite n'est pas une simple traduction de l'oral, elle a son histoire propre qui ne coïncide pas avec celle de la langue parlée. »

Point  
de divergence

La conscience phonologique  
≠  
La conscience syllabique

⇒ **José Morais** : « Cantonnés à la seule audition, les phonèmes ne se révèlent pas à nous. A travers l'alphabet, le phonème cesse d'être inaudible. Prenant une forme visible du coup, il devient audible ».

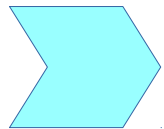
⇒ **M. Fayol** :

- *la syllabe est accessible aux enfants* : « les enfants parviennent précocement à la repérer (découper / ajouter / manipuler) »
- *les phonèmes sont difficiles à isoler, leur apprentissage se développe en interaction avec celui de la lecture.*

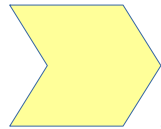
⇒ « Ils viennent à l'examen en tenue de sport. »

« en »

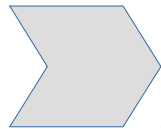
## Le principe général



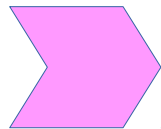
**Codage à l'aide de l'écritoire**



**Écriture du mot codé**



**Reconnaissance des mots**



**Décodage (en miroir)**

## Émergence des mots

**ORAL**

« Les canards nagent dans la ..... »

« Hier, je suis allée au lac pour me promener en barque. Pour revenir au bord, j'ai utilisé les ..... pour avancer. »

« Les soldats possèdent des ..... pour nous défendre. »

→ mare

→ rame

→ arme

# Pointage collectif

écriture

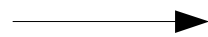
l	u	o	a	e	é	en	an	è	he	on	au	ou	In	ain	eu	oi	oin	eu	un
la	ua	ot	aa	ea	ée	ens	ans	és	hé	ons	aus	ous	ins	ains	œu	ois	oins	eux	uns
le	ue	ots	â	alon	ées	em	am	é	hê	onc	aus	ous	in	ains	œu	ois	oins	eux	uns
les	ues	ôt	â		ées	end	and	ê	hal	oncs	eau	oux	in	alms	œu	ois	oings	eues	ums
lent	uent	ôts	ah		éent	eng	ang	e	hale	ond	eaux	ou	Inc	alms	œ	ois	oings	eues	ums
l	ut	op	at		et	engs	angs	ect	a	onds	o	oue	Inct	alnc		oids	ouins	eurs	huns
l	uts	ops	ats		ed	ent	ant	ects	al	ong	os	oues	Incta	alncs		oids	ouins	eurs	huns
ld					eds	emts	ants	es	al	ongs	ô	oub	Int	alng	u	oies	oints	eux	hum
lds	eu	oc	ac		ef	empts		est	aid	ont	ot	oub	Inq	alngs		oies	oints	eux	hum
ll	eus	ocs	acs		efe	empts			alde		ots	oupe	Ingt	alnt		oient			
lls	eue				er	em	amp	et	ale	om	op	oupe	Im	aints			œu	unts	unts
lls	eues		act		ers	em	amps	ets	ales	omb	ops	oupe				oigt	œufs		
lls	eues	oi	acts		ez		sons	ét	alent	ombs	ôt	oupe				oigts	œuds		
it	eû	u			e	hen	ance	éts	als		ots	oupe				oit	œuds		
its	ux	û	ach		a	e			alt	omp	ots	oupe	hin	ens		oits			
lx	uë		achs		œ				alta	ompt	ots	oupe	hym			oits			
lz	uë	au			è				alx	ompts	ots	oupe	hein			oits			
y	hu	ho	ap		hé		han		ay	un	oh	oupe	ym	eins		oix	œuf		
ys	hue	a	aps		al		ham			hon	oupe	oupe	yms	eints		oix	œuf		
hl	hue	oa	ars		hé						oupe	oupe		eings		oix	œuf		
hls	huent		az		œ						oupe	oupe		eints		oix	œuf		
hls	hut		ha		œ						oupe	oupe		eints		oix	œuf		
hles	ul		ao		œ						oupe	oupe		eints		oix	œuf		
hy	uls		e		œ						oupe	oupe		eints		oix	œuf		

m	r	n	l	p	t	s	f	d	J	g	z	c	b	x	ch	v	x	lll	gn
ma	ra	na	ls	pa	ta	sa	fa	da	je	ga	ze	ca	be		chs			llle	gne
mæ	ræ	næ	læ	pæ	tæ	sæ	fæ	dæ	gæ	zæ	zæ	cc	bæ		chs	væ	xæ	llleæ	gnæ
mæment	rærent	nænent	lælent	pæpent	tætent	sæsent	fæfent	dædent	gægent	zæzent	zæzent	cc	bæbent		chs	vævent	xæxent	llleællent	gnægnent
mm	rr	nn	ll	pp	tt	ss	ff	dd		gg	zz	cq	bb		chs	w		lll	gni
mme	rre	nne	llle	ppe	tte	sss	fff			gu	s	ch			chs	f		llle	gni
mmeæ	rreæ	nneæ	llleæ	ppeæ	tteæ	sssæ	fffæ			gues	sæ	chs			chs			llleæ	gniæ
mment	rrent	nment	lllent	ppent	ttent	ssent	ffent			gument	sæsent	cks			chs			lllent	gnent
m'	rt	n'	l'	b	t'	s'	ph	d'	J'	gh	x	ck			chs			ll'	gn'
rtæ	rcæ				th	scæ	phæ					ck			chs			ll'	gn'
rcæ	rdæ	mn			the	scææ	phææ					cks			chs			llleæ	gnæ
rdæ	rdæ	mne			thes	scæææ	phæææ					cks			chs			llleææ	gnææ
rtæ	rtæ	mneæ			pt	c ç c'	v					ck			chs			llleæææ	gnæææ
rgæ	rgæ	mneææ			pte	çæ						ck			chs			llleææææ	gnææææ
rgæ	rgæ	mneæææ			ptes	çææ						ck			chs			llleæææææ	gnæææææ
rh	rh				ptent	çæææ						ck			chs			llleææææææ	gnææææææ
rhæ	rhæ				ptent	çææææ						ck			chs			llleæææææææ	gnæææææææ
rhæ	rhæ				cht	t						ck			chs			llleææææææææ	gnææææææææ
rhæ	rhæ				chts	x ls						ck			chs			llleæææææææææ	gnæææææææææ

J Delacour

Source site J Delacour

Écriture



Au tableau par l'enseignant

**arme**

**mare**

**rame**

arme

mare

rame

*arme*

*mare*

*rame*

Poursuivre avec la combinatoire d'autres phonèmes

→ des compositions syllabiques : **ma** , **ri** , **mari**

→ des suites : **ma** , **mare** , **mari** , **maria** / **rit** , **rire** , **rira** / **rat** , **ira** , **lira**

→ des renversements : **mare** – **rame** / **rhume** – **mur** / **rare** – **rare**

## Entraînement

**Les mots à compléter en utilisant les divers graphèmes connus :**

— — re

r — —

**Les mots à pointer rapidement :**

mare, rame, arme, marie, Irma, maria

Marie, Maria, mamie, momie, arme, mare, rame, armure, ramure

mot, homme, mort, Rome, amiraux

ri, rire, rira, mariera, arrima, arrimera, armera, ramera

**Les mots à écrire (6) et ceux dont il faut donner le sens par le dessin (6) :**

rat, rire, âne, mari, rue, mur, mare, renard, narine, riz, arme, rame.

## Tableau des mots

a ma mi me as mari m' à  
ni ne nu une n' allume  
lui le la il lu lune l' là lira  
amie mamie mal lame lime  
mille rat rue ri riri lili  
mare rame or mur rhume  
menu mena âne ira marie  
lard larme alarme minuit  
lira illumine mimi animal



## Des matrices à pointer

→ [document « Pointer-Lire »](#)

2. a pointer	à lire à la suite du pointage ( faire pointer en cas de difficulté)
<b>r</b> ame	rame rames - mare mares - arme armes
<b>m</b> ur	mur murs - rhume rhumes
<b>r</b> ome	rome Rome - mors mort morts * mords mord *
<b>r</b> it	ris rit riz - rat rats - rot rots - rue rues
<b>m</b> are	mare mares - mort morts * mords mord * - mire mires - mur murs
<b>r</b> are	rare rares - * rire *
am <b>r</b> ra	âme âmes - amas - amarre amarres * amarre amarres amarre amarrent * - * amarras amarra *
M <b>a</b> ria	mare mares - mari maris * marie maries marie marient * - Maria
<b>r</b> am <b>e</b> ra	rat rats - rame rames * rame rames rame rument * - * rameram rameram *
arm <b>u</b> res	art arts - arme armes * arme armes arme arment * - armure armures
arm <b>u</b> re	armure armures - mur murs - * rame rames rame rument * rame rames - arme armes - rue rues - rat rats - rare - * murmure murmures murmure murmurent - * murmuram murmuram *
<b>r</b> ue	rue rues - rhume rhumes - * ris ris rit * - remis - * remuas remua *
<b>m</b> ari	mari maris - maria - arme armes - armure armures

## Bâtimots

→ Coder avec des cubes graphémiques

→ 5 faces avec les graphèmes les plus courants

→ une face effaçable

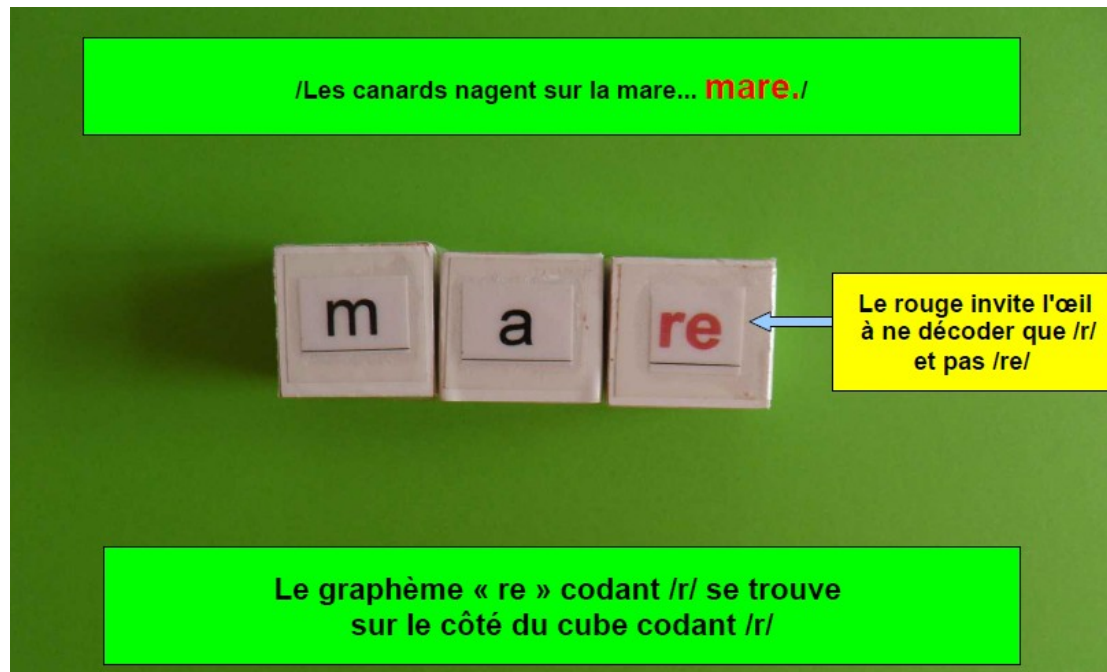


## Bâtimots

→ Coder avec des cubes graphémiques

→ L'élève code le mot « normal »

→ L'élève peut alors dire et coder tous les mots contenant exclusivement des phonèmes de /normal/



Le maître graphie manuellement sur un tableau préalablement préparé :

n	o	r	m	a	l
			mare		

Les mêmes cubes (les mêmes phonèmes) sont utilisés : l'élève prend conscience de l'importance de l'ordre des graphèmes



« me » code le phonème /m/ donc se décode /m/  
Et pas /me/ !

Toujours les mêmes phonèmes, toujours les mêmes graphèmes, dans un autre ordre !

Le volume des cubes rend les manipulations faciles



Pour chacun des 3 mots on peut recommencer le travail de codage autant de fois que nécessaire !

Le tableau final peut être à l'image de celui-ci :

n	o	r	m	a	l
<p>nos</p> <p>nord</p> <p>nomme</p> <p>nommes</p> <p>nomment</p>	<p>or</p> <p>hors</p> <p>orme</p> <p>ormes</p> <p>orne</p> <p>ornes</p> <p>ornent</p> <p>homme</p> <p>hommes</p>	<p>rame</p> <p>rames</p> <p>râle</p> <p>râles</p> <p>râlent</p> <p>rôle</p> <p>rôles</p> <p>rhum</p>	<p>mare</p> <p>mares</p> <p>mort</p> <p>morts</p> <p>mord</p> <p>mords</p> <p>moral</p> <p>mal</p> <p>molle</p>	<p>arme</p> <p>armes</p> <p>alarme</p> <p>alarmes</p> <p>amarre</p> <p>amarres</p> <p>amarrent</p>	<p>la</p> <p>lame</p> <p>lames</p> <p>larme</p> <p>larmes</p> <p>l'âne</p> <p>l'âme</p> <p>l'homme</p>

Le changement de couleur délimite visuellement chaque graphème  
 L'enfant ne peut plus décoder /ma/ en voyant ma**ir**e, ma**uv**e, ma**ng**e...

## Bâtiments

→ Coder avec des cubes graphémiques

→ L'élève code le mot « normal »

→ L'élève peut alors dire et coder tous les mots contenant exclusivement des phonèmes de /normal/

n	o	r	m	a	l
nos	or	rôle	mot	alors	lot
nord	hors	rôles	molle	halle	lots
norme	hall	ras	molles	halles	la
normes	oral	rat	ma	alarme	là
Nora	oraux	rats	mal	alarmes	las
nomme	ome	raz	malle	alarment	lard
nommes	omes	rare	malles	alama	lards
nomment	oment	rares	moral	alarmas	lame
nomma	orna	râle	morale	allô	lames
nommas	ornas	râles	morales	âne	lama
normal	aura	râlent	mare	ânes	lamas
	auras	rame	marre	anormal	larme
	aurore	rames	marres	âme	larmes
	aurores	rament	marrent	amarre	
	homme	rama	marra	amarres	
	homard	ramas	marras	amarrent	
	aumône	rot	mots	amarra	

→ *document « Bâtiments »*

## Bâtimots

archigraphèmes <sup>1</sup>	faces adjacentes	archigraphèmes	faces adjacentes
		t	te, tt, t', tte
i	ie, it, id, y	b	be, bb
u	ue, ut, hu, eu	x	xe, cc
o	ot, op, ho, au	ch	che, sch, sh
a	à, ap, ac, at	v	ve, w, f
e	ai, on	y	ille, ill, ll, illi
m	me, mm, m', mme	gn	gne
r	re, rr, rd, rre	é	ée, es, ez, er,
n	ne, nn, n', nne,	en	an, em, anc, am
l	le, ll, l', lle	è	e, ai, ei, est
p	pe, pp, b, ppe	on	om, onc, ont, ond
s	se, ss, c, t	au	eau, hau, ôt, aud
f	fe, ff, ph, phe	ou	oue, où, oup, out
d	de, dd, d'	in	en, ain, ein, yn
j	je, ge, j', g	eu	eux, heu, eû, œu
g	gue, gg, c, gu	oi	oie, oî, o, oix
z	ze, s, x, se	oin	oing, oint
c	que, cc, k, qu	un	um

→ *document*  
« *Bâtimots* »

**→ Est-ce que « écrilu » peut être un complément à la méthode « Taoki » ?**



## 4. Comment intégrer « écrilu » ?

→ A partir de la leçon proposée par le guide de maître, chercher si le dispositif « écrilu » peut/doit être intégré dans l'étude du graphème [ f ] :

- Où dans la leçon ?
- Dans quel but ?
- Comment ?
- Avec quoi ?

## 4. Comment intégrer « écritlu » ?

### L'écritoire

- Quelle(s) progression(s) pour être en adéquation avec Taoki ?
- Comment le construire avec/pour nos élèves ?
- les phases collectives ?
  - les phases individuelles ?

### Bilan

- Des questions ?
- Des attentes ?
- Des perspectives ?

*Merci de votre attention*